



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 308

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ЧЕМ ГРОЗИТ ВОЙНА НА СЕВЕРЕ?

Пока наши взгляды устремлены на сектор Газа, фермеры Севера уже два месяца находятся в режиме войны. Около половины поставок яиц в Израиль приходится на курятники, расположенные не более чем в пяти километрах от ливанской границы.

По данным министерства экономики, производство Северного округа уже упало на 50%. Это имеет серьёзные последствия для продовольственной безопасности Израиля, – и это в то время как северный фронт всё ещё находится на стадии низкой интенсивности. Если разразится полномасштабная война против «Хизбаллы» – хватит ли яиц на полках супермаркетов?

Помимо угрозы местному производству, ожидается появление ещё одного фронта – со стороны моря. Насралла, очевидно, может угрожать портам Хайфы – главным воротам, через которые проходят поставки продовольствия.

Общественность мало осведомлена о том, что 70% продуктов питания, 85% мяса доставляют морем, в основном в порты Хайфы. 90% рыбы, которую мы едим, также импортируют. Поэтому, наряду с заботой о сельскохозяйственном производстве, мы должны посмотреть на угрозы импорту.

Порт Хайфы и в обычные времена – основной в Израиле, но после начала боевых действий он принимает больше судов из-за снижения активности двух других портов страны, находящихся под угрозой: порта Ашдода, который функционирует под угрозой со стороны Газы, и порта Эйлата, который действует в тени угрозы со стороны Йемена.



В результате ожидается рост цен на продукты питания – как за счёт морского страхования, так и за счёт удлинения маршрута. Компания ZIM уже объявила, что изменит свои транспортные маршруты из-за угрозы хуситов и направит суда в плавание вокруг Африки, что продлит прибытие товаров из Восточной Азии почти на 30 дней.

Всё это добавляется к южному фронту. В окружающих Газу сельскохозяйственных угодьях, районе, снабжающем израильтян зерном и овощами, прилагают огромные усилия, под огнём, чтобы восстановиться после ущерба, нанесённого боевыми действиями с 7 октября.

Наряду с кризисом иностранных рабочих, существует большая неопределённость вокруг возможности посева и вопроса о том, будет ли весенний сбор урожая проходить в обычном режиме. Спустя два месяца после начала войны израильское сельское хозяйство страдает не только в Южном округе, а нехватка рабочих рук всё ещё ощущается по всей

Продолжение на стр.2

כ.ב. גלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📷
054-4971611 - 📷

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

כרמיאל היום



כרמיאל מתגייסת איסוף מזון וציוד

של מצרכים ומוצרי מזון לתושבי הדרום, חיילי צה"ל וכוחות הביטחון
בכל יום במרכז ברוך בין השעות 09:00-18:00

רשימת הציוד המומלצת להביא:

- | | | |
|----------------------------|--|------------------------------|
| ✓ כפפות חד פעמיות | ✓ פלילים (בצבע שחור/צבאי) | ✓ מטענים ניידים |
| ✓ סיגריות | ✓ סבונים / שמפו / מרכך | ✓ ברכיות |
| ✓ תחתונים לחיילים ולחיילות | ✓ דאורדרנטים | ✓ כובעי צמר (בצבע שחור/צבאי) |
| ✓ גרביים צבאיות | ✓ חומרי ניקוי - סבון כלים + סקוץ' / כלור | ✓ חם צוואר (בצבע שחור/צבאי) |
| ✓ סכיני גילוח + קצף גילוח | ✓ כפכפי אצבע | ✓ ש"קשים + מורנים |
| ✓ פנסי ראש | ✓ טלק | ✓ בקבוקי מים |
| | ✓ אוכל לתינוקות, בקבוקים ומוצרים | ✓ סכ"ם חד פעמי |

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение.
Начало на стр.1

ЧЕМ ГРОЗИТ ВОЙНА НА СЕВЕРЕ?



стране.

Израиль, одна из стран, находящихся под наибольшей угрозой в мире, вступил в войну без национального плана продовольственной безопасности, который бы гарантировал способность снабжения продуктами питания при различных чрезвычайных сценариях. Вы, наверное, скажете: ну это война, крайний случай – кто мог себе такое представить? Правда в том, что были те, кто предупреждал. И, в отличие от нас, многие страны уже подготовились.

В мае 2020 года, в разгар эпидемии коронавируса, многопрофильный комитет экспертов представил Совету национальной безопасности Израиля отчет под названием: «Продовольственная безопасность и национальная устойчивость в тени коронавируса». Это были дни, когда цепочки поставок разрывались по всему миру, пищевые фабрики страдали от проблем с рабочей силой, и некоторые страны решили прекратить экспорт продуктов питания, пока

ситуация не успокоится.

«Необходимо в кратчайшие сроки принять превентивные меры для регулярных поставок и создания запасов продовольствия в чрезвычайной ситуации, а также создать механизм, который будет управлять принятием мер во время острого обострения отсутствия продовольственной безопасности», – написал комитет экспертов. Документ был представлен министерству обороны с подробным планом, в котором рекомендуется увеличить национальные запасы в чрезвычайной ситуации, а также укрепить сельскохозяйственное производство и транспортные возможности внутри страны.

Легко догадаться о дальнейшем: «корона» прошла, а вместе с ней и чувство безотлагательности мер. От решения этой проблемы отказались, как и от многих других, ввиду частой смены правительств. На данный момент в Израиле нет существенной нехватки продовольствия, и мы надеемся, что такое положение сохранится. Но призыв экспертов 2020 года, который тогда не был услышан, сейчас вдвойне верен и будет продолжать оставаться актуальным в мире, где кризис следует за кризисом и где у нас нет возможности оценить, откуда придёт следующий удар.

После «короны» война в Украине также заставила более 40 стран обновить свои планы продовольственной безопасности. Сингапур, например, представляет собой небольшое островное государство, страдающее от геополитических угроз и не имеющее прочной внутренней производственной базы (звучит знакомо?). В 2018 году там учредили Сингапурское продовольственное агентство – орган, который объединяет всю национальную стратегию в области продовольствия и сельского хозяйства и включает в себя

экспертов в области здравоохранения, окружающей среды и регулирования.

То же самое можно сказать об ОАЭ: Эмираты разработали стратегию продовольственной безопасности, вложили много денег в инновации и основали «Долину пищевых технологий». Всего за несколько лет они поднялись более чем на 30 позиций в глобальном индексе продовольственной безопасности. В Японии этот вопрос закреплён в законодательстве, отслеживается в ежегодном отчёте и соответствующим образом закладывается в бюджет.

В это время кризиса мы должны принять национальный план обеспечения продовольственной безопасности – как можно скорее, до следующего кризиса. План должен назначить один правительственный орган для координации решения продовольственной проблемы, которая в настоящее время разбросана по многим министерствам (сельского хозяйства, экономики, здравоохранения, охраны окружающей среды, СНБ и т. д.), закрепить цели политики в законе и обеспечить многостороннюю поддержку. Мы должны повысить нашу продовольственную независимость за счёт увеличения местного производства, децентрализации каналов импорта и обновления складов.

Оптимистичное замечание под конец: Израиль – мировой лидер в области пищевых технологий и второй в мире после США по инвестициям в альтернативный белок. Если мы знаем, как инвестировать в исследования и разработки, мы сможем решить продовольственные кризисы у нас и в других странах с помощью «бело-голубых» технологий точно так же, как мы решили водный кризис посредством строительства опреснительных установок.

Нир Гольдштейн, Walla

ПРЕЖНИЙ УРОВЕНЬ ЖИЗНИ НЕ СОХРАНИТЬ



Мы всё ещё находимся в хаосе войны на истощение, которая на следующей неделе перейдёт в новый гражданский год. ЦАХАЛ продолжает действовать глубоко внутри сектора Газа. Эта война, которую в настоящее время описывают нелепым термином «наземный манёвр», уже привела к тяжёлым потерям, а в следующем году нанесёт огромный урон всем нам – израильтянам, вынужденным расплачиваться за провал, который до сих пор трудно переварить.

Забудьте об изобилии: нет никакой возможности сохранить тот уровень жизни, к которому мы привыкли на протяжении почти двух десятилетий. Доходы правительства уже серьёзно пострадали, расходы стремительно растут и будут продолжать расти с годами из-за необходимости содержать больше бригад и дивизий кадрового и резервного состава.

Придётся добавить десятки миллиардов шекелей в год в базовую часть бюджета, начиная с 2024 года. Оборонный бюджет будет расти за счёт гражданских инвестиций в экономику. Война на Севере против «Хизбаллы» также нанесёт экономический ущерб на много лет.

Выяснилось, что технологии, которые были призваны заменить личный состав армии, не оправдали себя из-за провала разведки и «концепции». Боевики ХАМАСа повредили датчики высокотехнологичного забора безопасности, прорвали его, они использовали пикапы и мотоциклы, парaplаны и дроны – и без всяких высоких технологий

отправили в нокаут государство с самолётами F35.

Наступающий 2024 год станет очень трудным для израильтян, которые будут стремиться сохранить свои активы и инвестиции. Особенно для молодых людей, ищущих подходящую работу и крышу, под которой можно создать семью, – и это несмотря на то, что цены на квартиры будут продолжать падать в следующем году, как и цены на аренду.

Это правда, что предложение новых квартир постепенно

сокращается, потому что нет строительных рабочих, которые могли бы завершить начатое строительство, но мы должны помнить, что средств в руках населения также будет меньше. Причина – бремя, которое государство наложит на граждан, чтобы финансировать текущую войну и содержание более крупной и лучше оснащённой армии в течение многих лет. Существует значительная неопределённость в областях безопасности, экономики, торговли и занятости.

Общественность не знает, что будет происходить, и поэтому, естественно, будет действовать осторожно при покупке квартиры. Цены на новые квартиры уже снизились в течение прошлого года, предшествующего сентябрю-октябрю, на 3.6% после того, как они выросли в течение такого же периода годом раньше на 27%, что является новым рекордом.

Дорога теперь ведёт вниз. В конце октября у подрядчиков было 62.150 непроданных квартир, что тоже является рекордом. Более половины оставшихся на продажу квартир приходится на Тель-Авив (30.2%) и центральный округ (25.5%).

Процентная ставка не снизится быстро.

Надежды на снижение процентной ставки в Израиле усилились после публикации индекса потребительских цен за ноябрь 2023 года – он снизился на 0.3%. Энтузиазм по поводу падения индекса в ноябре, которое приведёт к снижению процентной ставки, чрезмерен.

Надежда на снижение «рибита» угасает среди строительных подрядчиков, а также среди инвесторов, бизнеса и широкой общественности, страдающей от войны. Следующая дата принятия решения – 1 января 2024 года, а последующая – 26 февраля 2024 года.

Важно то, что индекс вырос в прошлом году на 3.3%, что далеко от целевого показателя инфляции, который установило правительство, 1-3%. К этому следует добавить увеличение стоимости импорта из-за нарушения коммерческого судоходства в Красном море. Поэтому, на мой взгляд, нет возможности снизить процентную ставку в начале 2024 года.

С начала войны шекель укрепился по отношению к доллару примерно на 5%, главным образом из-за слабости доллара в мире. Это произошло также из-за уменьшения паники, охватившей рынки в начале войны, которую Банк Израиля успокоил посредством грамотного вмешательства на валютном рынке, а также из-за роста цен на акции в США.

Инвесторы будут вынуждены искать альтернативы за пределами рынка жилья, который по-прежнему облагается налогом по ставке примерно 8%, обычно через налог на покупку. Вполне возможно, что публика заинтересуется фондовым рынком.

До тех пор, пока минфин не решит нанести удар по пенсионным накоплениям, приток в них будет увеличиваться, – ведь даже если произойдёт изменение налогообложения в сторону утяжеления, не удастся принять закон, который нанесёт ущерб вкладчикам ретроактивно.

Неудивительно, что в последнем обзоре ЦСБ за ноябрь экономическое положение предприятий различных отраслей экономики было плохим из-за войны, за исключением промышленных секторов.

В остальных отраслях менеджеры отмечают резкое снижение активности, в том числе в розничной торговле, нехватку рабочих рук в строительной отрасли, серьёзный ущерб деятельности гостиниц и ущерб отрасли услуг для местного рынка.

Вывод таков: 2024 год будет очень трудным для маневрирования в сфере инвестиций. Поддерживать статус-кво также будет сложно из-за бремени, налагаемого государством. Кроме всего прочего, в 2024 году мы также будем заняты искоренением угрозы «Хизбаллы». Впереди трудный год.

Шломо Маоз, Walla

ЧТО ТАКОЕ НАДЖИНГ?

Уговоры, споры, ссоры – всё это не приводит к результату, если вы хотите убедить ребёнка (или взрослого) сделать шаги в нужном вам направлении. Специалисты в области поведенческой экономики ввели понятие «наджинг» и назвали им мягкий и эффективный способ взаимодействия. Как наджинг поможет в повседневной жизни – рассказывает эксперт.

Давно известно, что человек охотнее делает те вещи, в которых заинтересован лично. Это касается и взрослых, и детей. Согласитесь, насколько проще было бы жить, будь процесс воспитания эффективен при простом алгоритме «родитель сказал – ребёнок выполнил». К сожалению – или к счастью? – такой подход не работает.

Ребёнок – это личность. Пусть ещё не сформировавшаяся до конца, но, тем не менее, имеющая свои привычки, предпочтения, мнения и желания. Он хочет сам участвовать в своём развитии и принимать решения. Часто родители изо всех сил препятствуют такому проявлению самостоятельности, аргументируя это тем, что их чадо не в состоянии осознать, что для него будет полезно.

Но что, если воспользоваться стремлением ребёнка всё решать самому? Ведь есть такой удобный и полезный инструмент, как наджинг, который поможет сделать процесс контролируемым!

ПОЧЕМУ НАДЖИНГ РАБОТАЕТ?

Термин «наджинг» – относительно новый. Он был введён поведенческими экономистами Ричардом Талером и Кассом Санстейном только в 2008 году. В своей книге «Nudge. Архитектура выбора» они пишут, что люди совершают выбор двумя способами: рационально или автоматически. Идея наджинга заключается в том, что можно подтолкнуть человека к правильному решению, сделав его выбор автоматическим.

Наджинг (англ. nudge – «подталкивать») – это способ привести человека к решению, используя подсказки, сигналы и стимулы, оставляющие свободу выбора. С наджингом мы «подсвечиваем» нужную траекторию, но шаг в верном направлении ребёнок должен сделать сам. Технология подталкивания создаёт у него иллюзию самостоятельно принятого решения, и поэтому оно воспринимается им как собственное. Всегда приятно знать, что ты сам сделал выводы и принял решение. Именно поэтому к наджингу нельзя отнести законы, требования, предупреждения и ограничения. Они не предусматривают альтернативы, а значит, у ребёнка нет выбора. Информация усваивается и воспринимается лучше, если на человека не оказывается давление.

«ТЁМНАЯ» СТОРОНА.

У теории подталкивания много сторонников, но также и противников, которых в первую очередь смущает этическая сторона вопроса.

Дело в том, что инструменты наджинга в прямом смысле помогают сбить человека с толку, заставить его изменить свой взгляд или принять решение, выгодное не только ему, но и другим. Этим, в частности, пользуются маркетологи.

Наджинг активно используется в рекламе в качестве

инструмента манипуляции.

«Купите диван – подушки в подарок»... «Количество мест ограничено»... Все эти уловки заставляют нас покупать или выбирать услуги, – и, согласитесь, не всегда это решение может быть правильным или полезным для человека.

Однако в современном мире для теории подталкивания есть много возможностей, в том числе и социально значимых. Например, подключение автоплатежей по умолчанию позволяют человеку не накапливать задолженности. Яркие принты в виде следов на асфальте, ведущие к мусорному баку, подталкивают прохожих выкидывать свой мусор не на дорогу, а в контейнер. А фитнес-браслеты, предоставляющие нам данные о состоянии организма, помогают эффективно бороться с избыточным весом и диабетом.

ПРИМЕНЕНИЕ В КОЛЛЕКТИВЕ.

Наджинг – это также распространённый приём, который используют компании для организации бизнес-пространства и мягкого «воспитания» сотрудников. Например, многие организации вводят программу «чистые столы», стремясь подтолкнуть своих сотрудников к поддержанию порядка на рабочем месте.

Это часто подаёт в формате геймификации, то есть задействуют игровой момент – например, устраивают конкурс с премией на самое чистое и красивое рабочее место. Также подталкивающим шагом становится создание красивого, дизайнерского рабочего пространства, в которое заваленный бумагами стол просто не вписывается, или переход на электронный документооборот.

Наджинг – это просто инструмент, и всё зависит от того, с какой целью вы собираетесь им воспользоваться.

Работодатели используют наджинг и для продвижения здорового образа жизни: освобождают сотрудников вечером пораньше, чтобы у них была возможность сходить в спортзал, организуют различные спортивные марафоны и соревнования между подразделениями или выделяют помещение для тренажёров. Совместная активность вводит людей в правильное ресурсное состояние. Энергии становится больше, и они готовы в том числе отдавать её работе.

МОТИВАЦИЯ – ЗАЛОГ УСПЕХА.

Движущая сила наджинга – это мотивация и внутреннее планирование. Проще говоря, человек хочет делать то, что принесёт ему выгоду или окажется полезным сейчас или в будущем. В то время как долгосрочное планирование свойственно в большей степени взрослому, ребёнок больше сконцентрирован на легкодостижимых целях. Поэтому, используя наджинг как средство воспитания, всегда нужно об этом помнить.

Пример 1.

Одна из тенденций современного образования – ранняя профориентация. Разделение на профильные классы во многих школах начинается с 6-7 класса. Однако для ученика средней школы выбор профессии и поступление в вуз – это настолько далёкое событие, что оно само по себе не может являться мотиватором. Поэтому бесполезно подкидывать семиклашке буклеты университетов.

Но если вы хотите заинтересовать ребёнка какой-либо

профессией и мотивировать его развивать какие-либо способности, можно использовать другие способы. Например, предложить ребёнку выбрать самостоятельно кружок или развивающие курсы, которые помогут ему в будущем с профориентацией. Или вдохновлять его фильмами-биографиями успешных людей разных профессий.

Пример 2.

Если вы хотите приучить малыша к здоровой пище и снизить потребление сахара, можно убрать сладости на дальнюю полку, а на виду оставить здоровые перекусы – фрукты, орехи, овощные палочки. При виде того, что доступно, ребёнок может не сразу вспомнить о конфетах, а если он будет регулярно находить на кухне полезные продукты, то быстрее привыкнет перекусывать ими.

Такой приём можно использовать и в учебных заведениях и организациях: полезные блюда и продукты в столовых выставлять на самые видные места, подталкивая студентов и сотрудников к правильному выбору.

Пример 3.

Позитивная мотивация даёт больший эффект для вдохновения. Это работает и в личной жизни, и не работе. Например, все мы хотим, чтобы у ребёнка в комнате было чисто. Дети обычно сопротивляются прямым поручениям и приказам, потому что это их пространство, и они создают его в удобном для себя формате.

В этой ситуации у нас есть два пути: мы можем постоянно твердить им, что в комнате пыльно, грязно, и постоянно напоминать об уборке, или использовать наджинг. Например, объяснить ребёнку, что чистота в комнате – это вопрос гигиены и здоровья.

Также можно найти в сети модного блогера, который снимает контент на тему аккуратного хранения вещей, порядка и дизайна.

Или предложить ребёнку самостоятельно изменить что-то в своей комнате с точки зрения дизайна: сделать перестановку, выбрать цветовую гамму, мебель – то есть создать пространство с учётом его пожеланий. Если к дизайну и эргономике комнаты ребёнок сам приложил руку и старания, он будет больше мотивирован поддерживать её в чистоте. Таким образом мы не навязываем ему своё видение пространства, а даём возможность проявить самостоятельность и тем самым сделать шаг в верном направлении.

Пример 4.

Если родители обеспокоены здоровьем ребёнка и хотят, чтобы он занимался спортом, важно не принуждать его к какому-то конкретному виду активности, а позволить выбрать её самостоятельно. Тогда ребёнок будет больше мотивирован для занятий спортом – он будет ходить в секцию не потому, что надо, а потому, что ему нравится. И наша задача будет выполнена.

Самое главное преимущество наджинга состоит в том, что мы можем привести людей к правильным и полезным решениям без принуждения. Главное – понять, какие аргументы будут весомы и могут оказать экологичное и позитивное влияние.

Оксана Набок

КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПРИ ВСТРЕЧЕ С БЫВШИМ?

Случайно пересечься с бывшим, если вы живёте в одном городе, не так уж и сложно – у вас наверняка есть одинаковые любимые места, например, магазины и кафе. Что уж говорить о случаях, когда вы работаете в одной компании или встречаетесь в одном кругу друзей – тогда встреча на новогоднем корпоративе или вечеринке фактически неизбежна. Рассказываем, что делать, если ваши пути всё-таки пересеклись. Реакция на встречу с бывшим зависит от того, какими были прошлые отношения и кто стал инициатором их завершения. Мы предлагаем обсудить самый распространённый вариант событий – когда столкновение с прежде любимым человеком вызывает тревогу, боль, обиду. А также желание защищаться или нападать, чтобы что-то доказать – и себе, и бывшему партнёру.

ПРАВИЛО №1. НЕ ДАВАЙТЕ ВРАЖДЕБНОСТИ ЗАТОПИТЬ ВАС.

Многие из нас прошли через опыт расставания и стали после него сильнее и мудрее. Предлагаю быть искренними и дружелюбными, здороваться с улыбкой и пожатием руки

(или кивком), а негатив и незавершённые эмоциональные взрывы оставлять за плечами.

ПРАВИЛО №2. НЕ ВПУТЫВАЙТЕСЬ В РАЗГОВОРЫ О ПРОШЛОМ.

Встреча с бывшим партнёром – это отличный повод сосредоточиться на настоящем и весело провести время здесь и сейчас. Рассматривайте такую ситуацию как возможность найти новых друзей или узнать что-то новое о себе.

ПРАВИЛО №3. НАПОМИНАЙТЕ СЕБЕ, ЧТО ВАШЕ СЧАСТЬЕ НЕ ЗАВИСИТ ОТ ОТНОШЕНИЙ В ПРОШЛОМ.

Не должна зависеть от них и ваша уверенность в себе. Вы заслуживаете самого лучшего, а всё, что было прежде, является лишь одним из этапов вашей жизни.

Любовь растаяла и оставила лишь разрушенную оболочку отношений? Не редкая ситуация. Но это нормально, это часть нашего пути к себе и к своему настоящему счастью. Главное, что нужно понять – это то, что вы не можете изменить прошлое. Невозможно вернуться в какой-то

момент времени и исправить ошибки или восстановить то, что было потеряно. Но вы можете принять и отпустить произошедшее. Вот что для этого нужно:

Простить – простить как себя, так и бывшего партнёра за всё, что было и не было в ваших отношениях. Нужно освободиться от гнева и обиды, чтобы двигаться дальше;

Осознать – осознать то, что это был всего лишь опыт, часть вашего жизненного пути. Вы стали более сильными, умными и определённо более зрелыми. Этот опыт поможет вам в дальнейшем выбирать отношения, которые будут здоровее и счастливее;

Отпустить – отпустить все негативные эмоции, которые у вас остались. Только дайте себе время для заживления ран и построения нового «я». Если же своими силами простить и отпустить кажется слишком сложным, то можно и нужно сходить к психологу. Он поможет вам, к примеру, через техники когнитивно-поведенческой терапии, избавиться от груза прошлого и зажечь счастливой жизнью.

Е. Митрохина

НОВЫЙ СПИСОК НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО



Ежегодно ЮНЕСКО пополняет свой список нематериального культурного наследия. В этом году организация добавила в список 56 новых элементов, включая итальянскую оперу, выращивание оливок в Турции и традиционный палестинский танец.

В отличие от списка объектов всемирного наследия, в котором основное внимание уделяется физическим пространствам, список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО направлен на признание и защиту культурных традиций. После встречи в Касане, городе в Ботсване, ЮНЕСКО включила в список 56 новых элементов живого наследия. Реестр нематериального культурного наследия в настоящее время вырос до 694 элементов в 140 странах с момента его первого создания в 2003 году.

В рамках добавления практик в реестр ЮНЕСКО также определяет – нуждается ли элемент в срочной охране. Таковыми были признаны в нынешнем году 6 элементов.

Выращивание оливок в Турции – это не просто сельскохо-

зяйственная культура. На протяжении веков оно было частью культуры региона и занимало центральное место во многих датах народного календаря, а также во вдохновляющих ритуалах, фестивалях, танцах и праздниках. Это одна европейская практика из шести, которые были добавлены в список элементов, нуждающихся в срочной охране со стороны ЮНЕСКО. В список нематериального наследия вошли:

Оперное пение – Италия.

Возможно, это самая масштабная практика, добавленная в этом году. Хотя уникальная практика реверберации голоса уже хорошо известна в Европе и в мире, она теперь официально добавлена в список ЮНЕСКО.

Альпийские пастбища – Швейцария.

Ежегодно в период с мая по октябрь альпийские фермеры выгоняют свой крупный рогатый скот, овец и коз на высокогорные пастбища.

Мей – Турция.

Мей, также известный в Азербайджане как балабан – турецкий деревянный духовой инструмент.

Жемчужное мастерство – Турция и Азербайджан.

Перламутр инкрустируют в деревянные предметы, такие, как футляры для Корана и музыкальные инструменты.

Ифтар – Турция.

Ифтар практикуется в мусульманских странах, таких, как Турция, а также в Азербайджане, Иране и Узбекистане. Он включает в себя традиции, которые следуют за заходом солнца в месяц Рамадан.

Производство стекла – Чехия, Финляндия, Франция, Германия, Венгрия и Испания.

Традиция выдувания стекла и сочетания горячего и холодного стекла признана традицией во всех шести европейских странах.

Деревня Феста – Мальта.

Каждый год на Мальте и Гозо с апреля по октябрь проводится сезон фестивалей, который завершается празднованием последнего дня, когда процессия пронесет статую через общину.

Акушерство – Кипр, Германия и Словения.

Акушерство также признано культурной практикой в Колумбии, Кыргызстане, Нигерии и Того. Это традиция соратников, поддерживающих беременных женщин во время и после родов.

Полонез – Польша.

Полонез – это весёлый традиционный танец, в котором одна пара начинает танец, который затем копируют ещё несколько сотен танцоров.

Летний карнавал в Роттердаме – Нидерланды.

Ежегодный карнавал сочетает в себе культурные традиции европейского, карибского, южноамериканского и африканского наследия Роттердама.

Соломенные сады Sodai – Ливия.

Соломенные сады Содай – это потрясающие украшения, которые висят в литовских домах, они изготовлены из культивированного зерна ржи и символизируют плодородие и процветание.

Гюмрийское кузнечное дело – Армения.

В городе Гюмри сохранилась вековая традиция кузнечного дела, практически полностью исчезнувшая во всей остальной Армении.

НЕРАСКАЗАННАЯ ИСТОРИЯ: ОТСУТВИЕ ВЕЛИКОГО ИСХОДА В СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗАПИСЯХ



В Ветхом Завете Библии подробнейшим образом описывается прелюбопытнейшая история о Великом исходе евреев из Египта. Так как она включает в себя массу таких важнейших событий, как семь лет голода, десять египетских казней, смерть фараона и его наследника, то, естественно, стоит ожидать, что существуют исторические записи, которые это подтверждают. Что говорят об этом учёные и какие древние исторические тексты, повествующие обо всех этих захватывающих событиях, удалось обнаружить археологам?

Израиль упоминается на одной из стел фараонов. Примечательно, что эта запись не имеет ничего общего ни с Моисеем, ни с Исходом. Стела фараона Мернептаха датируется началом 13 века до нашей эры. Там ничего не сказано о том, что евреи жили в Египте ранее или покинули его во время Великого Исхода при Моисее. Кажется, что эти события окружены не только плотным шлейфом тайны, но и намеренным молчанием историков. Это молчание было вызвано не отсутствием официальной информации, а намеренным её сокрытием. На самом деле египетские историки располагают многочисленными подробностями о Моисее и событиях Великого Исхода.

Также эти сведения сохранились в народных традициях Египта. Древние египтяне почитали Моисея божественной личностью. Ему поклонялись более тысячи лет, а жрецы тщательно хранили записи о нём. В официальную историю Египта повествование о Моисее и прочих событиях Великого Исхода вошло уже при македонской династии Птолемеев, которая правила страной после смерти Александра Великого в 323 году до нашей эры. Вся история Египта была записана на греческом языке египетским священником и историком Манефоном. Все эти рукописи находились в Александрийской библиотеке. Учёный говорит о Моисее как

о египтянине, который жил во времена Аменхотепа III и его сына Эхнатона (1405–1367 до нашей эры). Манефон также указал, что исход израильтян из Египта произошёл во время правления последующего царя по имени Рамзес. К сожалению, оригинальные тексты рукописей Манефона были утеряны. Сохранились лишь отдельные части, записанные еврейским историком Иосифом Флавием в I веке нашей эры. Комментируя рассказ Манефона о Моисее, Иосиф Флавий пишет, что Манефон намеренно искажил историю, выдумав при этом несуществующего царя по имени Аменофис. Манефон писал, что этот фараон отделил от народа евреев, а также всех калек и прокажённых, заставив работать в каменоломнях. Некий мудрец предсказал царю, что Бог накажет его и Египет за насилие над этими людьми – они объединятся с врагами фараона и захватят страну.

В своих оценках, как говорят современные историки, Иосиф Флавий ошибся. Царь Аменофис был идентифицирован учёными как фараон Аменхотеп III, девятый царь XVIII династии. Во время правления его сына Эхнатона возвысился человек по имени Озарсиф. Он начал свою карьеру ещё при Аменхотепе III в качестве царского писца. Был отмечен фараоном как отличный служащий и повышен до должности министра всех общественных работ. Некоторые исторические источники описывают его как гелиопольского верховного жреца. Именно с этим человеком часто ассоциируют личность библейского Иосифа. Они считают, что он был главным инициатором религии монотеизма и лидером мятежников. После принял имя Моисей.

Историки говорят, что Манефон описывал мятежников как «прокажённых и осквернённых людей». Только это не следует воспринимать в буквальном смысле. На самом деле проблема была в том, что этих людей считали «нечистыми» не из-за физических хворей, а из-за того, что они не верили в египетских богов.

Лидер мятежников, согласно текстам Иосифа Флавия, говорил, что его последователи не должны поклоняться богам Египта, употреблять в пищу животных, которых считали в этой стране священными, вопреки египетским законам, и не иметь родственных связей ни с кем, кроме представителей своей нации. Также он приказал восстановить стены Авариса и подготовиться к войне с царём Аменофисом.

Кроме этих скудных текстов и современных исторических записей, которые предпочитают хранить молчание о Великом Исходе, существует огромное количество устного фольклора. Истории о Моисее столетиями передавались из уст в уста. Эти предания рассказывали о Моисее и Иосифе, а также о пастухах, которые жили у границ Египта и не допускались в долину Нила.

Манефон не мог выдумать эту информацию, так как в своих утверждениях он основывался только на записях, найденных им в храмовых свитках. Не могли на него повлиять и библейские истории, поскольку Тора была переведена с иврита на греческий гораздо позже, чем он написал свою «Историю Египта». В своих рукописях Манефон даёт точную датировку правления Аменхотепа III и религиозного восстания, произошедшего во время его правления. Сын и соправитель Аменхотепа, Эхнатон, отказался от традиционного египетского многобожия и ввёл монотеистическое поклонение, сосредоточенное на Атоне. Он воздвиг новые храмы, которые были обращены на Восток. Эксперты признали сходство этой исторической фигуры с лидером мятежников, описанной Манефоном. Историки говорят, что учение Эхнатона и проповедь Моисея на горе Синай имеют общие корни. Некоторые учёные отождествляют эти две исторические личности, считая одним человеком. Другие говорят, что Моисей – это фигура, созданная по образцу истории Эхнатона. Точных записей об этом не сохранилось.

Что касается отправной точки Великого Исхода, то именно отсюда берёт своё начало ошибка Иосифа Флавия. Дело в том, что в библейском повествовании этот город назван Рамсесом, а Манефон называет это место Аварис. Он был укрепленным городом на границе дельты Нила и Синая. Это была отправная точка пути в Ханаан. Там тогда правили азиатские цари, известные как гиксосы. Иосиф Флавий ошибся, отождествив евреев не с пастухами, которые уже жили в Египте, а с гиксосами. Из-за этого долгое время истинность истории о Великом Исходе и Моисее подвергалась сомнению. Теперь учёные не отвергают записи Манефона и надеются найти больше исторических сведений и археологических свидетельств в подтверждение того, что веками не учитывалось мировой историей, а в Египте передавалось из поколения в поколение в устных повествованиях.

«МОЯ ЖЕНА - КИЛЛЕР»



Эмма (Кейли Куоко) только что вернулась домой из рабочей поездки, напрочь забыв о годовщине собственной свадьбы. Чтобы загладить вину перед мужем Дэйвом (Дэвид Ойелоуо), она предлагает сыграть в ролевую игру «два незнакомца встречаются в баре отеля». Свидание прерывается испортить таинственный джентльмен по имени Боб (Билл Найи), который угощает парочку выпивкой и сыплет убийственными каламбурами. На следующий день в прессе появляется новость о том, что прошлой ночью в том же самом отеле было совершено убийство. Так Дэйв узнаёт, что его жена – киллер.

В отличие от старины Дэйва, зритель с самого начала осведомлён о двойной жизни Эммы. Главная героиня в исполнении Кейли Куоко с первых минут ловко меняет парики и эффектно разделяется со своими жертвами. Статус лучшей наёмницы приводит к тому, что за её голову назначают большое вознаграждение. По-хорошему, киллерше стоило бы залечь на дно, но в таком случае получилось бы совсем другое кино.

Оригинальное название фильма «Role Play», которое переводится как «Ролевая игра», отсылает к злополучному вечеру, когда всё пошло наперекосяк. Локализаторы тут, как обычно, немного схитрили. Словосочетание «Моя жена – киллер» настраивает на совершенно иной лад и в теории должно привлечь внимание фанатов боевиков вроде «Телохранитель жены киллера» и «Мистер и миссис Смит». Однако даже невооружённым глазом видно, что как минимум масштабы этих тайтлов сильно разнятся.

В большинстве стран «Моя жена – киллер» пропустит кинотеатральный прокат и выйдет сразу на стриминге Amazon Prime Video. Некоторым зрителям предоставится шанс увидеть новинку в кинозалах за месяц до цифрового релиза. Удача, прямо скажем, сомнительная. Фильм заточен под стриминговую платформу, и это сразу видно. Сюжет заурядный. Персонажи безжизненные. Юмора ждать не приходится. Экшен довольно посредственный. Ничего такого, что стоило бы просмотра на большом экране.

Понятно, что к комедийному боевику со стриминга изначально скромные ожидания. В лучшем случае зрителя ждёт одноразовое кино без претензий на оригинальность, которое,



хоть и справляется с развлекательной задачей, но быстро выветривается из памяти. «Моя жена – киллер» действительно легко забывается сразу после финальных титров, однако не веселит и во время просмотра. Сто минут хронометража тянутся бесконечно долго. Фильм не может предложить ни одной смешной шутки и демонстрирует довольно однообразный экшен. Для комедийного боевика подобное непростительно. Даже разгромленный критиками «Без ответа» с Анной де Армас и Крисом Эвансом на фоне «Моей жены – киллера» выглядит намного бодрее.

За постановку отвечают кинематографисты средней руки: режиссёр Тома Венсан («Джек Ричер», «Телохранитель») и сценарист Сет В. Оуэн («Морган», «Видели ночь»). Создатели проекта как будто не понимают, зачем и для кого снимают. Лента трещит от всевозможных клише и штампов, от которых устал даже неискушённый зритель. Якобы неожиданный твист в третьем акте выглядит полным неуважением к аудитории: на такую дешёвую уловку вряд ли купится хоть кто-то. Впрочем, даже подобный манёвр покажется пустячком после примитивного финала в духе «герои уезжают в закат». Надежду внушал актёрский состав, но ситуацию не спасают ни убийственное очарование Кейли Куоко («Теория большого взрыва», «Бортпроводница»), ни ослепительная игра Билла Найи («Реальная любовь», «Рок-волна»). Последний появляется в кадре лишь для того, чтобы выпить пару шотов и немного покаламбуричь. Дальше всё идёт по наклонной.

Из «Моей жены – киллера» получилось вовсе не убийное, как хотелось бы его авторам, а довольно безжизненное кино. В конечном итоге фильм имеет все шансы затеряться среди таких же безликих проектов в каталоге стриминга.

«КОНТРАБАНДИСТКИ»



Группа ныряльщиц за устрицами всё чаще возвращается из моря с прогнившим уловом, заводы портят воду на побережье. Становится понятно, что деньги зарабатывать надо как-то иначе, но если умеешь только нырять, то вариантов в портовом корейском городке не так много. Так пловчихи бросают устриц и переходят к вылавливанию контрабандных грузов – делу насколько рискованному, настолько же и выгодному.

«Контрабандистки» – один из хитов корейского проката 2023 года. По сборам криминальная комедия обошла и третьих «Стражей галактики», и «Оппенгеймера», и многие прочие гораздо более успешные в Западном полушарии картины. Режиссёр Рю Сын-ван – признанная в корейском кино фигура, но за пределами страны малоизвестная: редкий гость европейских смотров, на родине он с каждым новым фильмом (а их у него уже больше десяти) срывает кассу.

«Контрабандистки» поначалу напоминают выхолощенную фем-версию «На игле» со спортсменками-ныряльщицами в главных ролях, но сюжет разворачивается гораздо дальше, чем могли бы представить Ирвин Уэлш или Дэнни Бойл. Если продолжить аналогию, то Марк Рентон вернулся к бывшей банде и уговорил компаньонов на ещё одно дело, гораздо более масштабное. Драка за дракой, поножовщина за поножовщиной, бег налево, бег направо: традиционно для корейских триллеров экшен-составляющая выглядит выше всяких похвал.

Однако обрамление экшена, все сюжетные винтики – актёры, актрисы – нещадно переигрывают: если хохот, то такой, что рот вот-вот станет шире лица, если ругань, то

кажется, будто проклятья долетят до седьмого колена. Полное отсутствие эмоциональных полутонов дарит происходящему вид бесконечного карнавала, вольно или невольно усугубляемого выдающейся работой художницы по костюмам. 1970-е, пусть и корейские, опознаются мгновенно: своеобразные причёски, цветастые кофты, брюки-клёш – безошибочные приметы времени что в Италии, что в СССР, что в Корее.

Вероятно, подобная эксплуатация ностальгии – один из секретов успеха картины. Актрисы подобраны под стать: Ким Хе-су, сорвавшая куш контрабандистка, была сверхпопулярна на родине на рубеже 1980-х и 1990-х, будучи айдолом ещё до того, как термин был придуман. Ём Джон-а, предводительница обманутых «коллег», в 1991 году завоевала титул «Мисс Корея». Ещё один ключ к зрительскому признанию – закрученный сюжет. Основное действие начинается там, где другой режиссёр мог бы уже и закончить.

Однако со всех сторон качественная ремесленная работа мало чем может заинтересовать зрителя за пределами Южной Кореи.

В «Контрабандистках» сложно найти сколько-нибудь ощутимые минусы. Даже актёрская игра, непривычная нам, скорее всего, лишь особенность корейской телевизионной школы, не распространяющаяся на признанных звёзд вроде Пэ Ду-ны или Ким Мин-хи, но повсеместная в массовой индустрии. Формально картина состоит из сплошных плюсов, но все они выстроены так, что проникнуться лентой целиком можно, только будучи частью южнокорейской культурной среды. Рю Сын-ван снял идеальное жанровое упражнение, но интересно оно будет лишь тем, кто или жил какое-то время в Корее, или впервые слышит такие названия, как «Большой куш» или «На игле».

«ДВОРЕЦ»

Вуди Аллен и Роман Полански, несмотря на свой преклонный возраст – одному без трёх лет 90, а другому уже 90! – по-прежнему в строю и снимают замечательное кино. И по-прежнему остаются под огнём обвинений, что делает обоих персонами нон-грата в западном большом кино. Однако же нет худа без добра – именно поэтому никто не перекрывает их творениям дорогу в кинопрокат. И вот следом за «Великой иронией» Аллена на экраны вышел новый фильм Полански – сатирическая ретрокомедия «Дворец».



Итак, 31 декабря 1999 года европейский бомонд съезжается на новогоднюю вечеринку в шикарный отель «Дворец» в Швейцарских Альпах. Персонал во главе с управляющим Хансуэли (Оливер Мазуччи) готов из кожи вон лезть, чтобы оправдать свой девиз «Вежливость, точность, совершенство» и угодить всем постояльцам, по дуруости уверенным, что с 2000 годом наступит XXI век – или же конец света. Вон, пожилая маркиза де ла Валль (Фанни Ардан) убеждена, что даже её пёсик наделал в постель из-за «проблемы 2000»!

Но что там пёсик, когда в отель привозят живого пингвина – подарок 97-летнего миллионера Артура Уильяма Далласа III (Джон Клиз) на годовщину свадьбы его 22-летней жёнушке, техасской толстушке Магнолии (Бронвин Джеймс), забывшего, что сейчас его главная задача – на кладбище не попасть. А тут ещё отставной итальянский порнозвездун (Лука Барбарески) с псевдонимом Бонго и фамилией, которую лучше не произносить, возвращается с лыжной прогулки со сломанным носом. И вся эта шайка-лейка так и норовит перевернуть фешенебельную жизнь «Дворца» с ног на голову!..

Уже по описанию понятно, что фильм – язвительная сатира на нравы высшего света. Обыгрывая девиз отеля, можно сказать, что Роман Полански обошёлся с бомондом крайне невежливо, точно показав пороки высшего общества и в совершенстве отразив их в кривом зеркале. И для тугодумов вложив ключевую фразу «что деньги делают с людьми!» в уста одной из жутких старух, как будто только что вставшей из-под ножа пластического хирурга доктора Лимы (Жоаким де Альмейда).

Увлечение пластикой высмеивается и появлением страшного как чёрт морской Микки Рурка (естественно, с голосом Владимира Ерёмина!), представившего свою новую кошмарную физиономию в роли ушлого афериста с издевательской фамилией Краш – вот уж в кого точно трудно «вкраситься!» Зрителю будет интересен размордевший и бритоголовый Саша Петров в образе русского бандоса. А в общем и целом под разухабистую музыку Александра Деспля на экране разворачивается беспощадная эпитафия ушедшему XX веку с горьким намёком на то, что конец света давно случился – просто мы его не заметили.

Кстати, конец света в фильме тоже случится – ну так, небольшой... И конечно, не пропустите финальный кадр, после которого особенно цинично выглядит традиционный титр о том, что на съёмках ни одно животное не пострадало!

Эрик М. Кауфман, "Петербургский телезритель"



АРКАДИЙ ДЭН

Родился в 1948 году в белорусском городке Хойники.

В юности серьёзно занимался шахматами. Перворазрядник.

Служил в армии на сверхсрочной. В 1991 году репатриировался. В Израиле работал рабочим на заводе. Примерно 2 года тому назад выпустил книгу сонетов под названием «И Бог улыбнётся в безвременье где-то». Живёт в Сдероте, Папа двух дочек и дедушка четырёх внуков.

Самое страшное наказание для еврея – если Господь стирает его имя из книги судеб.

Когда от взрыва бомбы чья-то дочь
В обломках корчилась, хватая ртом мгновенья,
Моя душа рванулась ей помочь,
Но... вена лопнула, не выдержав давленья.

Создатель, здравствуй! Видишь, я лечу
Вишнёвой каплей в недоразуменье.
А рядом, скатанные в хлопок и парчу,
Плывут убийц взволнованные тени.

Тебя мы будем вместе лицезреть:
Они – среди гурий, я же – одиноко.
Господь, сотри меня навек, но только впрядь
Не убивай невинных так жестоко!

Диагноз

Я слушал тишину столичного квартала,
И ожидал друзей сомнительный вердикт.
«Твоя страна в бреду, ей так осталось мало...
А дальше уже гроб, прощание и Сикст.

К чему теперь борьба – болезни побеждают.
Страну членят «врачи*», и это ей не впрок.
Она уже не здесь, а где-то мира с краю,
Где небо и вода, а дальше – только Бог».

Но я в высоты те подняться не согласен.
Я буду воевать за землю, нас и Храм.
Я не приемлю тех, кто холоден и ясен,
Кто может жить в пыли, припав к чужим ногам.

Я слушаю стрельбу у стен Йерусалима.
Под лезвием ножа судьба его блеснит.
Мои друзья ушли. Они проходят мимо
Костров, что разожгли Веспасиан и Тит.

А мне здесь хорошо – другого и не надо!
Поджарю шашлычок, откупорю вино.
Пускай во мне шумит до-римская Масада –
На всякий случай – так надёжнее оно!

**имеются в виду политики*

Кадишь

Толпа, как марево. Жара.
И холм земли, как вздох последний.
И первый кадишь. Всё, пора
Свыкаться с мыслями, вослед им

Творить молитву, чтоб она
Прожектором им путь мостила
Туда, где божья сторона,
Где правит нравственная сила,

Где Первый нравственный закон
Гласит: Добро по силе с Злом сравнимо.
Где чистой мысли чистый звон
Волною катится незримо.

Я каждый год – «маяк с мыска» –
Стреляю в темень словом «память»,
И замечаю – у виска
Грустит серебряная заметь.

Пьеса для фортепьяно с оркестром в переложении для ветра, птиц, и прочих, желающих её исполнить

Чёрно-белый звук в рояле
Закрутился в завиток.
Он завис над входом в зале.
И, стусившись в шепоток

Фиолетовый, вдоль флейты
Резво-резво побежал.
Скрипка-золотце, залей ты
Кипятком притихший зал!

Защепечь, защёлкай в струнах,
И заставь дрожать смычок,
Как былинку ветер в дюнах,
Чтоб он плакал, дурачок.

А валторны пляшут в волнах
Света, темы выгнув шлейф.
И встаёт гармоний Молох,
И идёт на нас. Не дрейфь!

Вот прошёл по нотным станам –
Цезарь музыкальных мер,
И роялем, как тараном,
Вышиб дно небесных сфер.

Зацелованных мелодий
Потянулась с неба цепь.
Вместе с нею – вздох Господен,
Это занебесный хлеб.

И, то мощно и широко,
То подпрыгнув вдруг шутя,
Воздух Ближнего Востока
Треплет музыка-дитя.

Чёрно-белая в начале,
К лепесточку лепесток,
В огнедышащем рояле
Закрутилась в завиток.

И, упав в аплодисменты,
Как в высокую траву,
Жизни крохотным моментом
Станет в снах и наяву.

Как мне бы хотелось писать

Пусть нос у стилия слегка горбатый
И волос вьётся назло кутюр;
Пусть на рубашке видна заплатка,
И выражения без купюр;

Пусть неприглаженный и сердитый
Между героями разговор;
Пусть гениальнейшие бандиты
И комплексующий в чём-то вор.

Но коль деревня – не только хаты
И на плетень набегающий лес –
А из окошка в траву – стакатто,
И старика прихватил чтоб бес.

И горожан не объемят плесень
Тесных квартир, и уличный шум –
Он состоит скорее из песен,

Как из жилета – модный костюм.
Стих – как вино: то – не слежалось,
То – рассыпалось на цвета.
И только самую тонкую малость
Не исказит нигде суета.

Я и сигаретный дым

Давай о радости поговорим,
О том, как радугой повисла наша радость.
На сердце и струит эмоций дым.
Почувствуй же его хмельную сладость!
Давай о радости поговорим.
Мы вспоминаем и молчим,
Я и сигаретный дым.
Давай о скромности поговорим,
О хрупкости всех наших представлений
Об этом мире, будто он один –
Их много в этом хаосе сомнений.
Давай о скромности поговорим.
Мы вспоминаем и молчим,
Я и сигаретный дым.
Давай о горестях поговорим –
Они кривляются камнями на дороге.
Мы слепо ненавидим их и чтим,
Как силача чтит человек убогий.
Давай о горестях поговорим.
Мы вспоминаем и молчим,
Я и сигаретный дым.
Давай о нас с тобой поговорим,
О наших радостях и горестных сомненьях...
Они – в былом, а время – вечный мим –
Готовит нам другие представленья.
И одиночество не смыло старый грим.
Здесь двое нас. И мы молчим,
Я и сигаретный дым.

